

Landévennec

VERBE SACRÉ 2010 ▪ 2019

10^{ème} édition

LE JOUR DES OISEAUX

communication · relation publics · Presqu'île de Crozon

Violaine Andrieux • Chargée Presse Communication

violaine.andrieux@gmail.com • tél. 06 31 41 49 25

•

Mairie de Landévennec

mairie.landevennec@wanadoo.fr • tél. 02 98 27 72 65

TEATR'OPERA

Cf. MPM International • Marie-Pierre Paillard

mpm.international@wanadoo.fr

0033 1 43 38 43 14

LE JOUR DES OISEAUX

d'après

LA GENÈSE • **FARĪD UD-DĪN 'ATTĀR**

« Au commencement »

« Le Cantique des oiseaux »

MESSIAEN

« Entretiens d'un ornithologue »

livret & mise en scène

ANTOINE JULIENS

création costumes

LAURENCE CHAPELLIER

Du 12 au 14 SEPTEMBRE 2019
ABBAYE DE LANDÉVENNEC · ABATI LANDEVENNEG

- 12 · 13 & 14 septembre 20H45** **Prologue** · Une 10^{ème} édition de Verbe Sacré
· **AU COMMENCEMENT ÉTAIT L'ACCORD** ·
- 12 · 13 & 14 septembre 21H00** **Création** · Oratorio théâtral · Antoine Juliens
d'après La Genèse, Farīd ud-Dīn 'Attār & Messiaen
· **LE JOUR DES OISEAUX** ·
- 14 septembre** **15H00** **Table ronde** · Dans le souffle des oiseaux
· **LA VOIX DE LA GENÈSE** ·

Je brûle si je ne dis pas

▪ Les oiseaux pour un commencement

Le temps est donné pour une dixième édition de Verbe Sacré. Elle convie cette année à un songe qui versera dans l'histoire de la Création, celle du *commencement* du monde, de notre monde. Allégorie réelle, fabuleuse ou symbolique ? Qui sait comment les choses se sont produites, se sont dites, se sont transmises depuis. Tous, nous sommes issus et descendons d'un héritage de tragédies nombreuses et désirs variés qui, au travers des temps, ont bouleversé, modifié, apportant chair et esprit à ce qui nous a fait humain sur ce bout de terre. Or, un cri toujours semble retentir : Et, le paradis, où est-il ?

N'est-il pas judicieux, exaltant, de prendre un instant pour remonter aux sources et tenter de comprendre, d'écouter ce qui fut ce que nous sommes aujourd'hui. Les temps sont bousculés, l'homme semble perdre pied, oublieux que la terre vit. Soudain, il constate que la nature se rebelle.

Mais, lâche sans doute, il prend la fuite et néglige le repos - silence - qui lui procurerait savoir et devoir. Il ne réussit plus à lire dans ce qui était ce que demain sera. Trouvera-t-il enfin le geste d'espérance pour un lendemain nouveau ? Rendu incapable de capter le sens d'une vie concordante, devenue éthérée, l'homme paraît plongé, irrémédiablement, dans l'immédiateté d'un réel sans fond, sans avenir. Aussi, prenons notre envol, saisissons l'aile de l'oiseau pour écouter ce que celui-ci a à nous dire, quand des hauteurs il considère l'humain et le voit se débattre en ses démons.

▪ À la porte d'un paradis

L'homme, qui a rompu une alliance avec la sagesse et s'est risqué à braver l'interdit, a entamé un exil qui n'a cessé depuis la racine des temps. Peut-être même que l'errance s'accentue dans un présent où les portes s'ouvrent et se claquent en toutes directions de l'univers. De la confusion, quelle direction choisir ?

L'homme paraît prendre conscience de l'étroitesse de cette boule de terre et de feu qu'il parcourt d'un grand bond, si prompt qu'il lui devient urgent, fondamental de revenir à un point du départ, un centre qui serait Origine. Peut-être prend-il conscience de l'exigüité de la sphère, o combien fragile, qui lui révèle la grandeur de son ignorance. À scruter l'incessant et douloureux ballet des migrations, l'intelligence semble une chose ardue, à voir les peuples dispersés aux quatre coins de la planète ! À y réfléchir plus profondément, ne serait-ce un périple plus long et secret, qui révélerait un sens plus subtil et universel, entrepris le jour où l'homme n'aurait pas songé à un point d'aboutissement. Il s'est élancé en quête d'un lieu où tous se retrouveraient dans un chez soi, appartenant à tous, où chacun aurait son territoire, son espace de jeu et de vie ! Utopie ? Pas vraiment, si l'on écoute le poète Attār qui, d'un envol prophétique, réenchante la Genèse, où Messiaen fait sonner ses notes d'ornithologue.

▪ Un exil pour un nouvel Éden

Comment un exil poussé jusqu'à l'absurde, jusqu'à la disparition de tous les migrants qui ont souffert, persévéré ou lâché prise, qui n'ont peut-être pas compris le pourquoi des déportations et des meurtrissures, comment un exil poussé jusqu'au bout du soi et en soi, fera-t-il sortir glorieux un être du chaos terrestre ? Sommes-nous seulement encore sur une terre *durable* et spirituelle ou, désormais nous restera-t-il à la survoler sans jamais plus pouvoir poser un pied humain sur un sol ferme ?

C'est un chant inédit qui s'ouvre avec *Le jour des oiseaux*. Une vérité est à chercher quand on sait, ou déjà que l'on pressent, que l'éden est à notre portée, et que nous sommes dans l'incapacité de le déceler, d'y accéder tant notre cécité hypnotise, oriente sur de fausses routes, vers de fourvoyées destinations ! Resterait-il alors à nous initier au chant des oiseaux ? Peut-être qu'eux nous diront ce qu'il en est au bout du vrai, et nous y traîneront-ils malgré nos lourdeurs et désespérances !

▪ Des officiants pour courir le monde

Les oiseaux parlent. De leurs caractères, ils révèlent ce que nous sommes. Ne seraient-ils en réalité des doubles parfaits ? Ils semblent comprendre notre langage. Ils interpellent semant en nous-mêmes un étrange, habile et espiègle embrouillement. Ces oiseaux, ne disposeraient-ils en fait de cervelles d'hommes ? Et nous, n'aurions-nous des cervelles de moineaux... à ne pas réfléchir, à ne pas savoir voler au-dessus de nos turpitudes et aveuglements ?

De la parole oiseleuse, un monde se réinvente d'un occident connu ou mal aimé aux pointes d'un orient lointain inconnu. Il conduit aux portes d'un éden que l'on croyait définitivement perdu. L'homme contemporain égaré, si négligé par ses congénères, va-t-il renâître, à l'instar du phénix, grâce aux oiseaux qui survolent et courent le monde, exhortant de leurs conciliabules ? Du levant au couchant, d'Israël ou de Bretagne, de nos prés verdoyants aux forêts profondes, les oiseaux avec vaillance, pour certains du moins, semblent s'unir pour inciter l'homme à reprendre son envol, à repartir sur le grand chemin, parsemé de cailloux certes, qui le guidera au sortir du grand exil.

Le jour des oiseaux se présente tel un *mistère* moyenâgeux, où les officiants-oiseaux interprètent le rôle de personnages, levant énigmes nombreuses, survolant, faisant apparaître ou disparaître les mondes, conviant à écouter la voix intérieure. Parcourant les contrées au rythme de la création, une nuée d'oiseaux semblent bâtis en réels messagers de sagesse. Ils invitent à l'entendement d'une voix intime interpellant chacun.

Les acteurs sont, jouent les volatiles. De leurs gazouillis, battant des ailes et secouant plumages, ils sont en quête d'une force nommée vérité - Amour. Bien au-dessus de la croûte terrestre, ils font plonger, planer nos regards en direction des multiples rayons de l'étincelante clarté joutant l'horizon, là où se trouve le palais du prodigieux Sī-morgh, où, peut-être aussi pointe, dans le secret d'un cœur, le Souffle qui incite à l'accomplissement du voyage.

▪ Quand amour portera le nom de l'oiseau Sī-morgh

La rencontre attendue avec le roi Sī-morgh, apportera-t-elle réponse à l'énigme suprême, quand l'homme faisait encore partie de ce paradis sur terre, qu'il était en lien direct avec son dieu ? Sept vallées se montrent à l'oiseau, comme sept étapes de la vie mystique ou sept degrés de la connaissance à franchir. L'oratorio théâtral se décline avec quelques spécimens, chaque oiseau symbolisant une attitude qui se traduit par la quête menant au Roi des Rois. Sī-morgh signifierait *trente oiseaux*. Or, partis un millier dans le *cantique des oiseaux* d'Attār, trente seront au rendez-vous... *beaucoup d'appelés, peu d'élus*.

C'est cet ensemble, un noyau de quatre et quelques autres qui m'importe, unis comme dit le poète persan « *nous sommes un, Dieu est en nous et nous sommes en Dieu* ». Ils réussiront à surmonter les étapes, à toucher la vraie nature du dieu. **Le jour des oiseaux** mène le spectateur à la porte qui ouvre au paradis qui était perdu. Au terme du périple, les oiseaux auront-ils réussi à réintégrer ce pays de la beauté éternelle ? Qu'en sera-t-il alors !

Dans mon livret, le roi souverain prend à tour de rôle le nom de *Dieu* ou *dieu* ou *le dieu*, pour marquer la non-connaissance ou l'humilité, mais aussi *Adonai* ou *Yahvé* pour renouer avec les Alliances. Qu'importe, ils sont ici ces noms de l'Entité universelle, la clé du roi imaginé par le poète. Ce qui est capital, est la quête de la vérité, la recherche de l'amour du dieu qui loge en chacun. Oser pousser la porte de l'éden, c'est désirer retrouver la source initiale et purificatoire du matériau humain. Sur le seuil du palais de Sī-morgh, le chambellan attend les oiseaux : *Ce que vous avez tant cherché n'est pas ailleurs qu'en vous. C'est vous, que vous avez trouvés.*

Que, de la connivence des oiseaux, la création soit une parabole incitant au voyage, à une immersion dans l'amour incommensurable, là où se prédit qu'il faut savoir se perdre pour en ressortir « vivants »... naître de nouveau !

Antoine Juliens,

directeur de Verbe Sacré, librettiste, metteur en scène



Gloires & Répons les Psaumes • 2010



Jonas-Ex-Voto • 2011



De l'Obscur à la Lumière • 2012



Neuf Cent Treize... Incendie • 2013



Requiem pour Samuel • 2014



Santa • 2015



La Nef des Fous • 2016



Troménie du Soleil • 2017



Les pierres de Subiaco • 2018

COMPTES-RENDUS

à propos de **VERBE SACRÉ**, fondé en 2010 à Landévennec

Roger LARS, Maire de Landévennec, 09-2015 : « [...] J'ai du mal à traduire l'intensité de mon ressenti. Quand la lumière du jour a laissé poindre la pénombre, les spectateurs se sont installés dans un quasi silence traduisant une attente, celle de ce 6ième rendez-vous avec Antoine Juliens qui, avec une certaine audace, fera une nouvelle fois dialoguer deux figures, religieuses pour l'une, littéraire pour la seconde. [...] La force des paroles, le jeu intense des acteurs, les chants magnifiques font que chacun en arrive à oublier la fraîcheur de ces soirées de fin d'été et les caprices toujours possibles de la météo. Incontestablement, Verbe Sacré a trouvé sa place dans le domaine exigeant de la création de qualité et son lieu, au sein des ruines de l'abbaye bretonne de Landévennec. Bien amicalement. »

Louis RAMONÉ, Maire de Lanvéoc, 09-2015 : « Je vous adresse en toute simplicité et sincérité mes plus vives félicitations pour la représentation théâtrale de verbe sacré à laquelle j'ai eu le bonheur d'assister samedi dernier. Cette sixième édition était à la hauteur des précédentes et les acteurs impressionnants de réalisme, de vérité et de talent. La culture vous doit beaucoup et la Presqu'île de Crozon aussi pour ce cadeau que vous leur offrez. C'était du très grand art. En toute amitié. »

LE TÉLÉGRAMME, 23-05-2015 : **Une grande première au Roudour** (*Saint-Martin des Champs - Morlaix*). [...] Les dialogues entre la madre Teresa et la carmélite Jehane ont été d'une grande intensité et d'une remarquable modernité. Mercredi soir, c'est une salle comble et un public curieux qui a assisté à la première représentation du spectacle « Santa ».

Un spectacle décalé... L'auteur et metteur en scène Antoine Juliens a réussi un tour de force en créant un spectacle décalé, de grande qualité artistique et porteur de mots justes. Particulièrement bien entouré par une équipe de comédiens et solistes [...] qui a séduit un public très enthousiaste en fin de spectacle.

26-05-2015 : (*Ergué-Gabéric - Quimper*) **La grâce sur un plateau**. Jouée admirablement par Isabelle Maudet, Thérèse d'Avila semble réellement habitée, animée, illuminée par un enthousiasme charismatique. Bruno Dubois, en Sancho Panza et Antoine Juliens, en Don Quichotte sont époustouffants. Qui les imaginait autrement ? [...] Le message passe par la poésie des phrases, l'interprétation des acteurs, l'intelligence de la mise en scène, la qualité des lumières et la beauté des costumes créés par Laurence Chapellier et ses élèves de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art de Paris.

QUEST-FRANCE, 21-09-2016 : **Le site de l'abbaye a offert un cadre magnifique**. Pour cette 7^e édition de Verbe sacré, *La nef des fous*, mise en scène par Antoine Juliens, la très bonne qualité était encore au rendez-vous. Cette création d'après le livre de Job et les œuvres de l'écrivain Nikolai Gogol, a réuni quatre acteurs : Isabelle Maudet dans le rôle de Tchitchikof, William Mingau-Darlin, celui de Iyof, Georges Salmon, celui de Khlestakof, et Antoine Juliens, dans le rôle d'Eliphaz. Tous ont réalisé une belle performance, avec des costumes splendides et un décor naturel des plus approprié, l'ancienne abbaye. Le public n'est pas resté insensible à cette œuvre... Antoine Juliens, lui, prépare déjà la 8^e édition...

LE TÉLÉGRAMME, 16-09-2017 : **Verbe Sacré. Quelle performance ! Amour, universalité et humanisme étaient les maîtres-mots de cette pièce**. Les ruines de l'ancienne abbaye ont servi d'écrin à des moments magiques, grâce à l'art de l'écriture, de la scénographie et du jeu d'Antoine Juliens et la virtuosité de toute son équipe. Pour la huitième édition de Verbe Sacré, la « Troménie du Soleil » a pris possession du site pour donner vie à un François d'Assise vibrant d'amour, d'universalité et d'humanisme, rendant son message parfaitement contemporain. Devenus écrans, les murs de pierre ont révélé les œuvres picturales d'Antoine, fournissant un décor coloré aux acteurs, ainsi doublés des ombres de leurs silhouettes, et révélant autrement les costumes de Laurence Chapellier. Un public fourni a bravé la fraîcheur du soir pour vibrer à l'unisson.

QUEST-FRANCE, 17-09-2018 : **Les pierres de Subiaco parlent aussi fort que les hommes**. L'ancienne abbaye, un lieu enchanté pour un oratorio théâtral époustoufflant. (I.Duzelier)

ANTOINE JULIENS

Auteur · metteur en scène · peintre
directeur artistique de TEATR'OPERA ▪ VERBE SACRÉ

Antoine Juliens, originaire de Virton, a suivi une formation en arts plastiques à l'École Saint-Luc de Bruxelles et d'acteur et metteur en scène à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) de Bruxelles et à Louvain.

Directeur artistique de sa Compagnie **TEATR'OPERA** depuis 1991, il crée de nombreux spectacles en France et à l'étranger.

Il fonde en 2010 un événement culturel intitulé **VERBE SACRÉ** sur le site historique de Landévennec (Bretagne), initiant la forme d'oratorio théâtral : *Jonas-Ex-Voto, De l'Obscur à la Lumière, Neuf Cent Treize... Incendie, Requiem pour Samuel, Santa, La Nef des Fous, La Troménie du Soleil* et en 2018, *Les pierres de Subiaco* (Ed. Cloître Impressions & Solutions). Il prépare la 10^{ème} édition avec *Le jour des oiseaux*.

Il travaille régulièrement avec des artistes interprètes et compositeurs, notamment Michel Musseau, Thierry Pécou, Alain Celo, François Narboni, Michel Boédéc, Thierry Chleide, ainsi qu'avec Jean-Pierre Leguay, Organiste titulaire des grandes Orgues de Notre-Dame de Paris.

Parmi ses principales mises en scène, dont celles de Maeterlinck, Virgile, Shakespeare, Goethe, Claudel, Norén, Antoine Juliens a créé **Nuit Dantesque**, intégrale de *La Divine Comédie* de Dante au Musée National Sainte-Croix de Poitiers (pour le Festival Colla Voce), un oratorio théâtral, **Le Mystère de la Conversion de Paul Claudel**, dans la Cathédrale de Notre-Dame à Paris (pour les 50 ans de la mort de Claudel), *Au Bois Lacté*, opéra de François Narboni d'après *Under Milk Wood* de Dylan Thomas à l'Opéra de Metz, **Offenbach On Stage**, opéra-théâtre d'après les œuvres et la vie d'Offenbach en Ile-de-France.

Dans le cadre d'INTERREG, il réalise en juillet 2014 dans le Luxembourg belge **Oratorio pour la Paix**, spectacle commémoratif de la Bataille des Trois Frontières (journée du 22 août 1914) fut réalisé avec plus de 500 participants de la Région et a rassemblé plus de 5 000 spectateurs. En 2017, il écrit et met en scène **RÉDEMPTION ou la folie du toujours mieux**, création en hommage au centenaire du grand romancier et critique d'art, Octave Mirbeau (Teatr'Opera/S.O.M./Weyrich Editions), avec le soutien de la Société Mirbeau, Angers (Pierre Michel), du ROX à Rouvroy et du Centre Culturel de Bertrix.

Antoine Juliens a assuré des formations de sensibilisation aux disciplines artistiques à l'EAC (École des Métiers de la Culture) à Paris et, depuis 2015, la direction de jeu (pour Artistes Lyriques) à l'**Internationale Sommerakademie am Rhein** (Allemagne).

Le Génie de la Marqueterie Contemporaine, **GEMAC**, a fait appel à lui pour les scénographies des Salons *Matières & Sens* à Paris XI^{ème} en 2012 et 2013, ainsi qu'à l'Orangerie du Sénat (Paris) en août 2013.

Exposition de ses œuvres picturales, base de son travail théâtral, au Salon de Paris XI^{ème} et en Galerie du Marais (Paris), à Landévennec ainsi qu'à Bertrix, Rouvroy (Centres Culturels). Plusieurs tableaux font partie du fonds de l'Abbaye de Landévennec, du Musée Baillet-Latour et du Musée Gaumais (Belgique).

Il travaille à l'écriture et mise en scène d'un grand oratorio théâtral, intitulé **L'Or du Val**, commande pour le 950^{ème} anniversaire de l'Abbaye d'Orval (Belgique). Création en juillet 2020.

TEATR'OPERA



51, boulevard Auguste Blanqui
• Hall E - Boîte 3 • F. 75013 Paris
Port : +33 (0)6 62 26 42 81
Email : teatropera1@gmail.com
Web : <http://www.teatr-opera.com>

TEATR'OPERA / N° SIRET 383 568 433 00015 / NAF 9001Z / LICENCES 2-1081092 / 3-1081093

MPM INTERNATIONAL SARL
administration
TEATR'OPERA • VERBE SACRÉ
21, rue du Grand-Prieuré
F • 75011 Paris
Tél : +33 (0)1 43 38 43 14

Email : MPM.international@wanadoo.fr

Violaine ANDRIEUX • Chargée Presse Communication • violaine.andrieux@gmail.com • Tél : +33 (0)6 31 41 49 25